

# LE LIEN

## PHILATÉLIQUE DE L'EST

JUIN 2019



PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE L'EST  
SIÈGE SOCIAL : 125, AVENUE ROBERT SCHUMAN 10000 TROYES  
ADRESSE POSTALE : S.P.E. BOÎTE POSTALE N° 8006 - 10001 TROYES CÉDEX

Pour l'été, Jany Vidal vous propose le jeu suivant sur les timbres :

À partir des timbres suivants selon le numéro Yvert et Tellier de France, trouvez des chiffres ou des nombres (logique ou jeu de mots mais jamais deux fois le même).

Par exemple 3291 = 2000 (année 2000) ou 1353 = 3 (blason de Troyes)

Faites-nous parvenir vos résultats avec récompense par tirage au sort parmi les meilleurs.

2860 - 3291 - 1322 - 2481 - 3104

3663 - 2793 - 1074 - 2946 - 3117

2654 ou 2012 - 3789 - 1761 - 2528

227 - 3648 ou 3888 - 1776 - 1353

1622 ou 2702 - 3524

**LE DULAC**  
**VENDS ET ACHÈTE**  
**TIMBRES** de France, Colonies  
 et DOM-TOM, neufs et oblitérés  
*mais aussi*  
**LETTRES DE TOUS PAYS**  
*notamment* France, Colonies  
 et DOM-TOM

Toutes périodes  
 Déplacement dans toute la France  
 Estimation gratuite

43, rue des prés 57470 HOMBURG-HAUT  
 Tél : 06 74 64 52 40

**LA Charrette CRÉOLE**  
 Restaurant et Traiteur

Restauration rapide le midi avec plat du jour

Ambiance lounge le soir  
 Restauration sur réservation

Amuse-bouches

Cocktails maison

Possibilité de salles privatives

Ouverture du lundi au Vendredi Midi et soir

65 rue Turenne - TROYES  
 06 76 04 39 45  
 03 25 73 62 62  
 contact@la-charrette-creole.fr  
 www.la-charrette-creole.fr

Association régie par la loi de 1901 - Ouvert tous les samedis après-midi de 14<sup>h</sup>00 à 17<sup>h</sup>00 - Affiliée à la Fédération française des Associations Philatéliques n° 14/III - Membre du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne. Association agréée « Jeunesse et d'Éducation Populaire » n° 10/08 J074 par arrêté de M. le Préfet de l'Aube n° 8-0367 du 07 février 2008 et agrément national « Jeunesse et d'Éducation Populaire » accordé à la Fédération française des Associations Philatéliques en date du 1<sup>er</sup> septembre 2006.  
 N° 47/2019 - ISSN 1766-5167. Dépôt légal : juin 2019- Non adhérent : participation aux frais 10 € (port inclus).  
 Directeur de publication : Luc Clément.  
 Responsable de la rédaction : Alain Hurpet.  
 Editeur : Société Philatélique de l'Est – Boîte postale 8006 - 10001 TROYES Cedex.  
 La reproduction des articles est subordonnée à l'autorisation des auteurs et de la revue. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte ou insertion publicitaire sans avoir à justifier sa décision.

## Du côté du secrétariat

Nous avons le plaisir d'accueillir les nouveaux adhérents suivants :

GIRARD Jacques, BOURCIER Jean-Pierre, UNFER Battistino, BRASSEUR Cyrille, LAILLET Gérard et THOMAS Jack.

### Pour votre correspondance : une seule adresse

S.P.E. B.P. n° 8006 10001 TROYES Cedex

Ils restent joignables au :

Le président : 06 85 95 89 91 ou par Internet : [contact@spe10.org](mailto:contact@spe10.org)

Le secrétaire : 03.25.82.07.94 ou par Internet : [michel.duval9@sfr.fr](mailto:michel.duval9@sfr.fr)

La rédaction du bulletin : 03.25.47.36.26 ou par Internet : [alain.hurpet@orange.fr](mailto:alain.hurpet@orange.fr)

### Le prochain Lien

paraîtra en fin novembre 2019. Vos articles, petites annonces et autres publications seront les bienvenus dans nos prochains bulletins. Ils devront nous parvenir au plus tard le 15 octobre 2019 par courrier à l'adresse du secrétariat ou directement au responsable de la rédaction par courriel



*Cartes souvenir réalisées par Linda Lainé.*

*Dessin du cachet temporaire réalisé par Josette Clément.*

# L'agenda

## Réunions échanges, animations

au siège 125, avenue Robert Schuman, 10000 Troyes, tous les samedis de 14 à 16 h. 30 .  
Contact entre les membres, demande de conseils, échanges de timbres, consultation des catalogues et de la presse philatélique, commandes et achats de timbres neufs et de fournitures, inscription et achat aux nouveautés.

Attention, le siège sera fermé samedi 12 octobre (congrès régional à Sens) et samedi 9 novembre (Fête du Train).

## Fermeture estivale de la SPE

Le siège sera fermé pour les vacances du samedi 6 juillet au 31 août inclus.

## Réunions mensuelles, exposés

au siège 125, avenue Robert Schuman 10000 Troyes.

La réunion mensuelle du dimanche est supprimée et remplacée par une réunion à la suite de la permanence un samedi par mois de 16 h 30 à 18 h., ce qui permettra peut-être à plus d'adhérents de pouvoir assister à la réunion .

Les prochaines réunions se dérouleront les samedi 15 juin, 14 septembre, 19 octobre, 16 novembre, 16 décembre 2019.

La réunion débute par la présentation des projets par le président avec un tour de table où chacun peut s'exprimer. Ensuite sont présentés un sujet philatélique de votre choix ou une lettre à commenter voire une énigme à résoudre. Pour cela nous mettons à votre disposition vidéo-projecteur, écran et ordinateur portable.

## PhilaSens 2019

10 au 13 octobre 2019, salle des Fêtes René Binet

58 rue René Binet SENS (89100)

46<sup>ème</sup> congrès du groupement philatélique Champagne-Ardenne

80<sup>ème</sup> anniversaire du Club philatélique sénonais

Exposition philatélique interrégionale - GPCA – GAPS.

Clément Chevalier présentera deux collections :

- le timbre-poste « l'hôtel de Mauroy de Troyes » en classe traditionnelle

- les marques postales du département de l'Aube avant 1894 en classe histoire postale:

Stands de négociants en timbres-poste, un bureau de poste temporaire, des stands d'associations philatéliques, des stands de produits régionaux, animations autour du patrimoine.

## XV<sup>ème</sup> Fête du train 2019

se déroulera du 8 au 11 novembre 2019, au musée de la Malterie à La Chapelle St Luc.

Bureau temporaire de La Poste, vente de souvenirs avec cachet spécial.

Exposition des collections de membres de la SPE.

## Fête du Timbre 2020

Nous en serons les organisateurs. Elle aura lieu les 9 et 10 mars 2020, à la salle polyvalente de Barberey. En conséquence, nous devons avancer d'une semaine notre bourse qui se déroulera donc le 7 et 8 mars 2020

Ces dates ont déjà été retenues par la mairie de Barberey-St-Sulpice, sous toute réserve toutefois, car les prochaines élections municipales auront lieu en mars 2020. Il convient de rechercher des personnes pouvant présenter des automobiles anciennes..

### Vos prochains rendez-vous de passionnés .....

Septembre 2019								
Semaine	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
35							1	
36	2	3	4	5	6	7	8	Réouverture de l'association
37	9	10	11	12	13	14	15	Siège ouvert - Réunion 16h00-18h00
38	16	17	18	19	20	21	22	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
39	23	24	25	26	27	28	29	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
40	30							
Octobre 2019								
Semaine	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
40		1	2	3	4	5	6	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
41	7	8	9	10	11	12	13	Sens Expo + compétition + congrès GPCA - Siège fermé
42	14	15	16	17	18	19	20	Siège ouvert - Réunion 16h00-18h00
43	21	22	23	24	25	26	27	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
44	28	29	30	31				
Novembre 2019								
Semaine	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
44					1	2	3	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
45	4	5	6	7	8	9	10	Fête du Train La Chapelle St Luc - Siège fermé
46	11	12	13	14	15	16	17	Siège ouvert - Réunion 16h00-18h00
47	18	19	20	21	22	23	24	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
48	25	26	27	28	29	30		Siège ouvert de 14h00 - 16h30
Décembre 2019								
Semaine	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
48							1	
49	2	3	4	5	6	7	8	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
50	9	10	11	12	13	14	15	Siège ouvert - Réunion 16h00-18h00
51	16	17	18	19	20	21	22	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
52	23	24	25	26	27	28	29	Siège ouvert de 14h00 - 16h30
1	30	31						
Janvier 2020								
Semaine	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
1			1	2	3	4	5	Siège ouvert Galette offerte
2	6	7	8	9	10	11	12	11 Siège ouvert 12 ASSEMBLEE GENERALE DE L ASSOCIATION
3	13	14	15	16	17	18	19	Siège ouvert - Réunion 16h00-18h00
4	20	21	22	23	24	25	26	
5	27	28	29	30	31			



# Phila-Sens 2019

E-mail. [francois.thenard@wanadoo.fr](mailto:francois.thenard@wanadoo.fr)

<http://cps89.free.fr>

46<sup>ème</sup> congrès du groupement philatélique Champagne-Ardenne

80<sup>ème</sup> anniversaire du Club philatélique sénonais

Exposition philatélique interrégionale- GPCA - GAPS

Les 3 cartes postales, ci-après, dessinées par Roland IROLLA, sur lesquelles seront positionnés un « Mon Timbre à Moi » et un timbre à date temporaire seront proposées aux visiteurs.



Ces souvenirs seront proposés à la vente au prix de 3,70€.

Pour les commandes utilisez le bulletin de commande de la page suivante.

Les conditions d'utilisation des visuels quels qu'ils soient, sont très strictes.

Toute utilisation des visuels « Phila-Sens 2019 » des timbres-poste, MTAM, TAD, images, cartes postales, requiert une demande d'autorisation que le Club philatélique sénonais soumettra aux autorités concessionnaires des droits.

Le C.P.S. est le seul distributeur et le seul revendeur exclusif de ses produits.

Tous produits similaires au CPS à la vente sont interdits.

# La vie de la société

## Bourse aquariophile à la Malterie de la Chapelle-St-Luc



Début mai, la SPE était présente avec les collections de Jean Jacques Fricot sur les poissons exotiques et Janny Vidal sur les oiseaux prédateurs des poissons.

Succès public avec plus de 400 visiteurs qui ont pu admirer leur excellent travail. Les présentations resteront en place jusqu'en septembre. Merci à Jean Jacques et Jany.



## Bibliothèque

deux ouvrages récents disponibles en prêt :



### **Les postes aux armées de la guerre franco-allemande de 1870-71**

par Steven C. Walske

Sur la guerre franco-allemande de 1870-1871 et les services des postes qui accompagnèrent les armées françaises et allemandes.

Reliure rigide, A4 en couleurs, 376 pages, 350 illustrations.



### **La révolte de 1911 des cossiers champenois**

par Thierry Delmotte

pour découvrir en cartes postales la révolte des vignerons champenois en 1911 pour défendre leurs droits de la « Délimitation Champagne ». Une guerre fratricide entre deux départements oppose la Marne et l'Aube et nécessite l'occupation militaire des deux vignobles.

336 pages en noir et blanc sur papier couché brillant, présentant plus de 600 cartes postales avec commentaires.

Commande possible au siège au prix de 35 €

# L'actualité

## Les timbres EUROPA



Découvrez les timbres EUROPA et votez pour votre préféré dès aujourd'hui. Nous vous invitons à découvrir l'ensemble des magnifiques timbres de cette année et à désigner votre favori en votant jusqu'au 9 septembre 2019 sur : [www.posteurop.org/europa2019](http://www.posteurop.org/europa2019).

Depuis leur première émission en 1956, les timbres EUROPA constituent un symbole tangible de la volonté européenne d'intégration et d'étroite collaboration. Ces timbres sont spécialement émis par les administrations/entreprises postales européennes et arborent le logo EUROPA (marque déposée de PostEurop). Depuis 1993, PostEurop s'est vu confier la responsabilité de l'émission des timbres EUROPA et chaque année, les experts en philatélie au sein du Groupe de Travail Timbres et Philatélie organisent le concours parmi d'autres initiatives en la matière.

[www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

Un nouvel environnement web qui simplifie l'envoi des objets en ligne. Comparer les solutions d'affranchissement, en fonction de l'objet à envoyer, sans peser ni mesurer, c'est désormais possible sur le nouveau site [laposte.fr](http://laposte.fr) lancé début janvier. Grâce à cet outil unique en Europe, le client trouve simplement et rapidement la solution adaptée à ses besoins d'envoi, tout en ayant la garantie de payer le bon tarif. Une révolution à l'heure du développement grandissant du e-commerce largement saluée par les professionnels de l'expérience utilisateurs : La Poste a obtenu le prix de la Meilleure innovation aux UX Awards et l'Or dans la catégorie Web Design « Sites et mini-sites e-commerce » au grand Prix Stratégies du Design.

## Le Renault EZ-Flex testée par La Poste



L'EZ-Flex est un véhicule utilitaire spécialement pensé pour les livraisons propres en milieu urbain : moteur 100% électrique (150 km d'autonomie), dimensions compactes, capacité d'emport de 3 mètres cubes, accès facilité au poste de conduite, chargement-déchargement par vantaux latéraux (optimisation du volume utile, sécurité de la livraison), modularité de l'espace de chargement (fourgonnette-pickup), etc.

Comme il y a une dizaine d'années avec le Kangoo Z.E. La Poste testera ce nouveau modèle de véhicule développé par Renault, encore en phase d'expérimentation.

# La statue de la liberté, œuvre de Bartholdi

(suite de l'article paru dans Le Lien 46)

## 1° Anecdotes

Nous avons sélectionné quelques anecdotes concernant cette œuvre unique.

Ses dimensions colossales expliquent son utilisation comme phare dans le port de New York, de 1886 à 1902.

D'où son surnom de « La Liberté éclairant le monde ».



L'image de la Liberté a souvent été détournée. Par des dessins humoristiques publiés dans la presse américaine principalement.

Mais, elle a aussi été utilisée par le cinéma: on se souvient tous de l'affiche de « La planète des singes » où, seul, le haut de la statue émerge d'un monde dévasté.

La statue en cuivre, exposée au climat rude de New York, et aux vents violents de l'Atlantique nord, a subi, au fil des ans, de nombreuses dégradations.

Elle a dû être fermée, à plusieurs reprises, pour des raisons de sécurité évidente.

De grands travaux de rénovation ont eu lieu avant les cérémonies du centenaire, présidées par R. Reagan et F. Mitterrand, en 1986.



Pour boucler le financement de l'œuvre réalisée par les ateliers « Gaget et Gauthier », on a vendu des milliers de « modèles réduits », notamment aux U.S.A.. Certains linguistes y voient l'origine du mot « gadget », prononciation américaine du nom de l'architecte.



Ce timbre poste américain représentant la statue de la Liberté est émis en 2011.  
 Mais un quotidien de Las Vegas a découvert l'erreur ...  
 La photo représente une réplique de la statue qui se trouve sur un hôtel dans la capitale du jeu !  
 La Poste reconnaîtra son erreur mais ne retirera pas le timbre.

L'œuvre de Bartholdi a donné lieu à plusieurs centaines de répliques dans le monde.  
 Une trentaine en France, dont cinq à Paris et plusieurs dizaines aux États-Unis.  
 Un exemple au Musée d'Orsay :



La réplique de la statue de la Liberté, 11 m de haut, en bronze, qui se trouve à Birmingham en Alabama a été moulée en 1956 dans les ateliers de la fonderie Antoine Durenne à Sommevoire en Haute Marne.  
 Elle fut placée en 1958 au sommet du bâtiment de la « Liberty Live Insurance Company » qui en a fait son emblème.  
 En 1989, elle est déplacée sur un piédestal de 18 m en granit et surplombe l'autoroute.

Dans le prochain numéro nous verrons les autres œuvres de Bartholdi .

## Les timbres les plus rares de l'URSS

La philatélie russe est à la mode et recherchée en raison du développement socio-économique de la Fédération de Russie. Contrairement à d'autres nations, les premiers timbres édités ne sont pas les plus rares. En URSS plus qu'ailleurs, l'histoire politique a eu des conséquences sur les émissions postales et certains timbres modernes sont devenus des raretés qui se vendent actuellement plus de 10 000 €.

### L'épée qui coupe la chaîne



Premier timbre-poste de la République socialiste fédérative soviétique de Russie (RSFSR). Il a été émis le 7 novembre 1918. Il représente une main avec une épée qui coupe la chaîne avec à l'arrière-plan des rayons du soleil et porte l'inscription Russie.

La figurine a été émise à la demande du gouvernement provisoire et existe en deux couleurs : bleu (valeur nominale de 35 kopecks) et brun foncé (75 kopecks).

En raison des événements historiques de cette période, les timbres oblitérés sont beaucoup plus rares que les oblitérés. Un essai d'une valeur faciale de 1 kopek, n'a jamais été émis.

### Consulaire Poltinnik



Les timbres de la série consulaire font partie des timbres de la poste aérienne de la RSFSR.

En 1922, après la formation de la société d'aviation aérienne russo-allemande Deruluft, le premier vol international de la RSFSR Moscou-Königsberg est ouvert. Bien que les avions de la société ne livrent que du courrier diplomatique, sa charte prévoyait la possibilité d'envoyer de la correspondance privée, payante de Moscou par des timbres soviétiques et réciproquement d'Allemagne. Les timbres étaient censés être postaux pour affranchir la correspondance officielle du Commissariat du Peuple aux Affaires étrangères de la RSFSR et d'autres organisations soviétiques envoyées par avion à Moscou.

Cette émission ayant été réalisée sans le consentement du commissaire du peuple de la RSFSR, l'initiative de la mission diplomatique n'a pas été approuvée à Moscou et, peu après son arrivée dans la capitale du premier vol par courrier, un ordre de retrait des timbres a été demandé.

Le 50 kopecks consulaire est un timbre fiscal surchargé  
POSTE AÉRIENNE RSFSR 1200 MARKS ALLEM.

Un des timbres les plus rares de la RSFSR, son tirage approximatif est de 50 à 75 exemplaires.

### Limonka



Le « citron » fait partie de la première émission de la série courante de 1925.

En cours de fabrication, la machine à denteler est tombée en panne, alors que les autres valeurs faciales avaient été imprimées dans leur intégralité.

Toute l'émission a été livrée mais en raison de son faible tirage de Limonka presque tous les timbres ont été utilisés mais on ne connaît qu'une centaine d'exemplaires neufs.

## Levanevsky avec surcharge



Ce timbre de la poste aérienne a été surchargé en août 1935 pour commémorer l'exploit du pilote Levanevsky qui a effectué le vol Moscou – San Francisco par le pôle Nord à bord d'un Antonov 25, vol interrompu par une panne moteur.

La poste russe surcharge en rouge 40 000 exemplaires d'un timbre 10 K existant avec l'inscription en caractères cyrilliques :

VOL / MOSCOU / SAN FRANCISCO / PAR DESSUS LE PÔLE / 1935 -1 R .

Les surchargés présentent deux variétés :

- les cinq vignettes de la quatrième rangée de chaque feuille font apparaître un petit phi (F de San Francisco en cyrillique) au lieu d'un grand.

- une feuille avec les timbres aurait été surchargée dans le mauvais sens sur instruction du commissaire aux Affaires intérieures, connu pour être philatéliste. Ainsi 25 vignettes seulement comportent une surcharge renversée dont cinq avec le petit phi.

Un de ces timbres va jouer un rôle historique puisqu'en 1945, lors de la conférence de Yalta, Staline conciliant en offrira un exemplaire au président Roosevelt dont la passion de philatéliste est connue.

## Sois un héros



Ce timbre-poste basé sur l'affiche photographique de V. Poretzky et dédié à la seconde guerre mondiale est émis le 12 août 1941.

Il est considéré comme une rareté, car pendant la guerre, une grande partie du stock a été détruite par les bombes à Moscou.

Par ordre du ministère de la culture de l'URSS, le timbre est incluse dans la liste des timbres postaux et des blocs rares qui ne peuvent pas être exportés depuis l'URSS.

## ASPIDKA



ASP, comme l'appellent les philatélistes, ce timbre fait partie de la série de la poste aérienne *Bâtiment dirigeable en URSS*. L'artiste Vasily Zavyalov a représenté le dirigeable au-dessus du globe.

Le timbre de 50 kopecks a été émis en mai 1931 de couleur brun foncé selon le projet. Une partie du tirage, 3000 exemplaires, a été imprimée en nuance ardoise. Il n'est connu de cette figurine que seulement 24 pièces.

## Année polaire internationale 1932



Ce timbre d'une valeur faciale de 50 kopecks est appelé Avia par les collectionneurs. Il représente la carte du pôle Nord avec le brise-glace et l'avion à gauche.

Émis en 1932, il était destiné à l'affranchissement de la correspondance aérienne sur la route Franz Josef Land - Arkhangelsk. Le tirage principal est réalisé avec une dentelure de 12<sup>1/4</sup>, mais une petite partie de l'émission a été dentelée 10<sup>1/2</sup>.

## 250 ans de la victoire de Poltava



Sur ce timbre de 1959 d'une valeur faciale de 40 kopecks, les troupes suédoises vaincues abaissent leurs drapeaux devant Pierre I. La mise en circulation du timbre devait débiter le jour de la visite de Nikita Khrouchtchev en Suède. À la veille de cette visite, il a été décidé de détruire l'émission afin de ne pas compliquer les relations diplomatiques avec la Suède en commémorant un événement aussi désagréable pour eux que leur défaite à la bataille de Poltava.

Officiellement, le timbre-poste a été vendu pendant quelques heures avant que sa mise en vente ne soit annulée et les figurines détruites.

## Gymnaste bleue



La parution du timbre a été annoncée à l'occasion du 40<sup>ème</sup> anniversaire du cirque soviétique. Mais il n'a pas été mis en circulation à cause de désaccords sur l'année de fondation du cirque a été fondé. 1920-1921 ou 1934 ?

Finalement la date officielle sera fixée plus tard à 1919 et un nouveau timbre paraîtra pour le 60<sup>ème</sup> anniversaire du cirque en 1979.

## Croisière de la paix



La croisière de la paix et de l'amitié vers le Danemark, la Suède et la Norvège a été imprimée en 1964 en honneur de la visite de Nikita Krouchtchev en Suède.

Mais le timbre n'a pas été mis en circulation en raison de l'annulation de la visite de Khrouchtchev qui avait été écarté du pouvoir.

## Réunification de l'Ukraine



Timbre-poste dédié au 20<sup>ème</sup> anniversaire de la réunification de l'Ukraine transcarpatique avec l'Ukraine soviétique, imprimé en 1965 mais jamais mis en circulation pour des raisons politiques.

Quelques exemplaires neufs sont connus.

## Pas de rose pour La Réunion

*Il passe parfois en vente un timbre type Sage non dentelé 75 c. rose surchargé REUNION (Yvert n° 15). Rencontré plusieurs fois sur fragments ou lettres, il est toujours vendu sans soulever la moindre question.*

*Le catalogue Yvert et Tellier 2009<sup>1</sup> spécifie la nuance « carmin ». Le timbre support est donc le n°28a des émissions générales de 1877, effigie Sage au type 1, N sous B.*

*Il y a eu quatre livraisons de Sage aux colonies<sup>2</sup>. Pour ce 75 c., une seule livraison à la Réunion de 20 feuilles de 300 timbres le 26 décembre 1876. Et c'est tout. Celle-ci est uniquement composée de timbres carmins, les timbres roses ont été imprimés plus tard, spécialement pour d'autres colonies<sup>3</sup> et envoyés lors des livraisons suivantes (le 75 c. rose type 1 dentelé n'existe pas en France).*



4 exemplaires du timbre des émissions générales des colonies n°28a, 75c carmin oblitéré à la Réunion

Réunion n°15

Sur les 6000 exemplaires livrés, une partie des timbres furent surchargées par demi-feuille de 150 (composition typographique) en 1891 (suite au décret du 28 juin 1891, les quantités sont inconnues). Ce 75 c. carmin est donc rare utilisé à la Réunion, tout autant que le surchargé. La conclusion semble donc simple et précise : un 75 c. Sage de couleur rose surchargé REUNION en diagonale a une surcharge fausse, ce que confirme l'expertise (surcharge plus ou moins bien réalisée suivant les pièces).

Mais tout n'est pas si simple. Observons la lettre suivante :



fausse surcharge



timbres à date au verso

Le timbre a une fausse surcharge RUENION, mais la lettre a voyagé, comme en attestent les cachets de recommandé, départ de St Pierre, transit à la Pointe des Galets, cachet de ligne et arrivée à Lyon. Une explication simple proposée par Jean-François Brun : des négociants ou collectionneurs de l'époque, envoyaient des timbres neufs aux colonies pour obtenir des oblitérés ou demandaient l'envoi de timbres-poste surchargés localement. Ce qui nous permet d'avoir aujourd'hui de beaux détachés avec de belles oblitérations... Cas identique ici, mais avec un faux d'époque car le timbre authentique n'était sans aucun doute plus disponible à la Réunion. Il fut certainement fabriqué en France à cette occasion, puis expédié à St Pierre. Rappelons quand même que les caractères composants la surcharge REUNION étaient « courants » à l'époque. On trouve aussi pour le même destinataire des lettres de complaisance mais avec timbres parfaitement authentiques. Les tarifs sont parfois farfelus, bien que les lettres soient recommandées<sup>4</sup>.



Enfin, nous trouverons peut-être une explication en lisant le texte de la carte postale suivante :



Même écriture que les lettres précédentes et toujours même destinataire. L'expéditeur fait référence à la vente d'un timbre-poste de 1852 (tiens, un heureux possesseur d'un n° 1 ou 2 ?). Celui-ci étant un employé des Postes de St Pierre, il n'y a qu'un pas pour conclure à l'arrangement entre nos deux compères afin de produire des lettres aux tarifs improbables voire parfois revêtues de timbres avec surcharge fausse.

1 - Le catalogue Yvert et Tellier 1936 mentionne un n°15a, 75 c. Sage type 2. abandonné par la suite le timbre n'existant pas.

2 - Source : archives de la Monnaie de Paris

3 - Source : documentation Jean François Brun

4 - Source : Les Tarifs Postaux 1816-1900. Décret du 04/02/1879, lettre recommandé : 25 c. fixe + 25 c. par 15 grammes

## Coup de projecteur sur certains nouveaux timbres français

### Valérie Belin



Née le 3 février 1964 à Boulogne-Billancourt, elle vit et travaille aujourd'hui à Paris. Valérie Belin suit une formation à l'École des beaux-arts de Bourges de 1983 à 1988 et obtient ensuite un DEA de philosophie à Paris-I-Panthéon-Sorbonne en 1989. En 1994, elle produit sa première exposition d'objets en cristal à la galerie Alain Gutharc à Paris. Elle remporte successivement le prix de la Fondation CCF pour la Photographie, qui deviendra par la suite le prix HSBC en 2000, et le prix Altadis en 2001. Elle est nommée, en 2004, pour le prix Marcel-Duchamp. Une rétrospective de son œuvre est organisée courant 2007 et sera présentée successivement dans trois institutions dédiées à la photographie : la Fondation Huis Marseille, à Amsterdam, la Maison européenne de la photographie, à Paris, et le musée de l'Élysée à Lausanne. En 2015, elle est lauréate de la sixième édition du prix Pictet, ayant pour thématique *Disorder*. La même année,

son travail est exposé au Centre Pompidou à Paris. Dès ses premières années d'études, elle s'oriente vers une pratique de la photographie marquée par la prise en compte des propriétés intrinsèques de ce médium, qui la conduit à s'engager dans un véritable approfondissement de son potentiel esthétique. Depuis, le travail de Valérie Belin n'a cessé d'évoluer, toujours en phase avec les évolutions du médium photographique qu'elle utilise : là où il n'était auparavant question que d'analogie, il sera plus question de calcul, d'intention, de manipulation, d'information, d'impression... C'est ainsi que l'artiste va mettre à l'épreuve tous les artifices qui s'offrent aujourd'hui à elle par le traitement des tons et des couleurs, la solarisation, la superposition, la saturation, l'accumulation, provoquant un choc visuel et sémantique qui se résout dans la fusion des formes et la métamorphose.

Date d'émission : 25 février 2019



### 50<sup>ième</sup> anniversaire du premier vol du Concorde

Le premier vol du prototype 001 du Concorde s'effectue au-dessus de Toulouse le 2 mars 1969. Ce vol de 29 minutes est l'aboutissement de cinq longues années de recherches issues de l'association de l'entreprise française Sud-Aviation et de l'entreprise britannique British Aircraft Corporation. Ces entreprises, qui avaient auparavant chacune développé leur propre programme supersonique avec respectivement Super-Caravelle et Bristol 223, ont pu ainsi partager les coûts, les moyens de réalisation et de production d'un projet devenu commun et ainsi faire face aux concurrences soviétique et américaine. Chacune de ces nations a alors le souhait et les capacités de mettre en service un avion supersonique pour passagers. Le projet américain du Boeing 2707 n'aura pas de suite. Le prototype du Tupolev Tu-144 soviétique vole le 31 décembre 1968. Le prototype 001 du Concorde sort des hangars de Toulouse le 11 décembre 1967. Après de nombreux tests au sol, il effectue son vol historique. Le prototype 002 qui, lui, est assemblé à Filton, en Angleterre, vole le 9 avril 1969. De ces lieux sortent aussi deux Concorde de présérie, le 101 et le 102, puis 16 Concorde de série, du 201 au 216, dont deux sont gardés pour des essais. 14 appareils seront donc achetés en quantité égale par les deux seules compagnies qui ont exploité l'avion : Air France et British Airways. Les certificats de navigabilité sont obtenus les 13 octobre et 5 décembre 1975, et le 21 janvier 1976 ont lieu les premiers vols commerciaux. Un fin et long fuselage de 61,66 m, des ailes en delta évolutif – ou ailes « gothiques » en raison de leur courbure – de 25,60 m d'envergure et des moteurs fabriqués par Rolls-Royce et la SNECMA composent le Concorde de série. Les quatre turboréacteurs Olympus propulsent les 185 tonnes de l'appareil qui emporte jusqu'à 128 passagers à une vitesse de croisière de Mach 2,02 à 16 000 m d'altitude. New York est à 3 h 30 de Paris. Pendant les 27 ans de sa carrière, Concorde est, et reste encore aujourd'hui, l'unique avion de ligne ayant accompli des liaisons internationales supersoniques régulières. Plus qu'un avion... un mythe.

Date d'émission : 4 mars 2019



### Fontaine Saint-Michel de Paris

La fontaine Saint-Michel fait partie du plan d'aération de la ville prévu par Haussmann sous Napoléon III. Le percement du boulevard Saint-Michel dans l'axe de la Sainte-Chapelle entraînait la création d'une place au débouché du pont Saint-Michel, Haussmann a ordonné la mise en place de cette fontaine afin de combler l'angle entre le boulevard Saint-Michel et la place Saint-André-des-Arts et donner un débouché visuel à la perspective du boulevard du Palais. La première idée était d'ériger une énorme statue de Napoléon I<sup>er</sup> mais elle fut abandonnée, et devant l'insistance de la commission municipale qui voulait rappeler le souvenir de la vieille « chapelle Saint-Michel en la Cité », ce fut finalement la lutte du Bien contre le Mal qui fut retenue comme programme : l'archange Michel terrassant le Diable dans un arc de triomphe entouré de chimères (ou dragons) ailées. Elle a été conçue par l'architecte Gabriel Davioud, aidé de Flament, Simonet et Halo. Elle fut fondue par la fonderie d'art Thiébaud Frères. Elle est haute de 26 mètres et large de 15 mètres. Elle est composée à la manière d'un arc de triomphe antique, d'une travée rythmique marquée par des colonnes corinthiennes en marbre rouge du Languedoc amortie par quatre statues de bronze représentant les vertus cardinales. L'emplacement de la fontaine Saint-Michel était ingrat : en contrebas du pont Saint-Michel, contre un pignon très haut et mal éclairé — plein nord. La composition avec une niche centrale encadrée de quatre colonnes et d'un fronton est une référence à la fontaine Médicis du jardin du Luxembourg. La polychromie a pour but d'équilibrer le manque d'éclairément. Cette fontaine, dont le chantier a commencé en juin 1858 fut inaugurée le 15 août 1860. Elle fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 16 mars 1926.

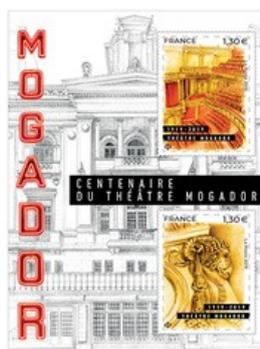
Date d'émission : 18 mars 2019



### Charles de Gaulle et Jozef Haller

Si des volontaires polonais s'engagent dans la légion étrangère dès 1914, il faut attendre juin 1917 pour qu'une armée polonaise autonome soit créée sur le front occidental. Commandée par le Général Józef Haller, entièrement équipée par la France, elle est surnommée « l'armée bleue », en raison de l'uniforme bleu horizon de ses soldats. Forte de 70 000 hommes, de 18 avions et de 120 chars Renault, elle forme le noyau dur des forces de l'État polonais ressuscité le 11 novembre 1918. Elle revient au pays au printemps 1919, accompagnée d'une mission militaire française chargée de la formation et de l'équipement de la nouvelle armée polonaise. Parmi les instructeurs français qui créent pas moins de seize écoles d'officiers, le jeune capitaine Charles de Gaulle. Confrontée à l'offensive de l'Armée rouge, en 1920, l'armée polonaise reçoit le soutien matériel de la France, renouvelant ainsi la devise qui fut celle des volontaires polonais au sein de l'armée française, « Pour notre liberté et pour la vôtre ». Une histoire d'amitié et de solidarité née dans la douleur d'un combat commun

Date d'émission : 3 avril 201



### Centenaire du théâtre Mogador

Le théâtre Mogador, construit en 1913 et inauguré en 1919, est une salle de spectacles parisienne située au 25 de la rue de Mogador, dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle peut accueillir 1600 personnes, sur trois étages : Orchestre, corbeille et balcon. La salle est créée par un financier britannique, sir Alfred Butt, qui la fait construire sur le modèle du Palace, music-hall londonien édifié par Bertie Crewe. C'est l'architecte français Édouard Niermans qui suit les travaux. La salle se nomme d'abord le Palace Théâtre puis prend le nom de Mogador car elle est située au 25, rue de Mogador (ancien nom de la ville d'Essaouira au Maroc). Elle est inaugurée en avril 1919 par le futur président des États-Unis Franklin Delano Roosevelt. Au

cours des années 1920, la salle accueille les Ballets russes de Diaghilev et, en séances d'après-midi, les Thés Mogador, des après-midi musicaux. La décennie suivante, c'est Mistinguett qui y connaîtra le succès, notamment avec son spectacle *Ça, c'est parisien*. La salle est consacrée aux opérettes, revues, comédies musicales depuis les années 1930. Les frères Isola y créent de nombreux succès comme *No, No, Nanette*, *Rose-Marie* et *L'Auberge du Cheval-Blanc*. En 1941, Henri Varna, également directeur du Casino de Paris, prend possession du théâtre et y produit des opérettes à grand spectacle qui vont faire la renommée internationale de la salle : *Violettes impériales*, *Les Amants de Venise*, *Naples au baiser de feu* ou *Michel Strogoff* ainsi que les multiples reprises de *La Veuve Joyeuse* avec des artistes de haut vol comme Géorie Boué de l'Opéra de Paris, Jacques Jansen, Marcel Merckès, Paulette Merval, Tino Rossi. À la mort du directeur, en 1969, le Théâtre Mogador devient le Théâtre Henri-Varna-Mogador. La direction d'Hélène Martini renouvelle le genre avec des spectacles comme *Monsieur Pompadour* et *Hello Dolly*. La salle accueille aussi des concerts à partir des années 1980. Higelin y avait déjà tenu l'affiche durant l'hiver 1980-1981, pour une série de concerts mémorables. The Shadows vont aussi y jouer en décembre 1980 pour un concert unique car l'Olympia n'était pas libre. Le Théâtre Mogador a accueilli la cérémonie des Molières de 2002 à 2006. En 2005, le lieu est racheté par le grand groupe hollandais Stage Entertainment. En 2010, 50 théâtres privés parisiens réunis au sein de l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) et du Syndicat national des directeurs et tourneurs du théâtre privé (SNDTP), dont fait partie le théâtre Mogador, décident d'unir leur force sous une enseigne commune : les Théâtres parisiens associés. Le 25 septembre 2016, un incendie se déclare dans les sous-sols, touchant le plancher de la scène et entraînant la fermeture du théâtre pendant plusieurs mois. Le théâtre rouvre ses portes à l'automne 2017 avec un nouveau spectacle à l'affiche.

Date d'émission : 15 avril 2019



### 75 ans du droit de vote des femmes

Jusqu'à-là cantonnées dans leurs rôles de filles, d'épouses, de mères de famille, privées de droits civiques, les Françaises deviennent le 21 avril 1944, par une ordonnance signée du général de Gaulle, des citoyennes à part entière.

« Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes » : l'article 17 met ainsi un terme à 150 ans d'inégalité. Les femmes auront bataillé ferme pour obtenir le droit de vote. Sur le chemin de cette lutte, on rencontre – entre autres – Olympe de Gouges, auteure de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791) et de son célèbre article : « La

femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune » ou Louise Weiss qui, inspirée par les suffragettes, multiplie dans les années 1930 les actions féministes pour réclamer le droit de voter et d'être élue. Pendant la Première Guerre mondiale, en l'absence des hommes partis au front, les femmes assument le rôle de chefs de famille. Il leur semble alors légitime de réclamer le droit de vote... Un projet de loi est déposé en 1919, il sera rejeté. Un refus qui se renouvellera en 1925, 1932 et 1935. L'engagement des Françaises pendant l'Occupation, leur rôle dans la Résistance, leur conduite courageuse pendant la guerre, bouscule enfin les mentalités, amenant la France libre du général de Gaulle à reconnaître l'égalité économique et politique des sexes. Le résistant communiste Fernand Grenier s'empare du sujet et défend avec conviction les droits politiques des Françaises à l'Assemblée. Le principe de l'égalité du droit de vote est enfin adopté par 51 voix contre 16.

Les Françaises mettront pour la première fois leur bulletin dans l'urne en 1945, elles entreront au Sénat en 1946 et la vie politique ne sera plus jamais la même en France.

Date d'émission : 23 avril 2019



### Grotte de Lascaux

Après Lascaux 2, Lascaux 4 est le nouveau fac-similé de la grotte de Lascaux. Il propose aux visiteurs une reconstitution quasi intégrale de la partie ouverte au public de la grotte originelle. Elle a été conçue à partir d'un clone numérique qui a permis de réaliser des coques sur lesquelles des artistes ont projeté les images en 3D de la grotte originelle. Ils les ont ensuite reproduites à l'identique avec les mêmes pigments et les mêmes gestes que les hommes de la préhistoire pour être

au plus près de la grotte d'origine. On commence par la visite du fac-similé. Un ascenseur nous transporte sur le toit du bâtiment semi-enterré, à 9 m de hauteur. Dans la pénombre on descend petit à petit dans la cavité et la lumière apparaît peu à peu. On ressent vraiment la fraîcheur (13 °C à 16 °C) et l'humidité. Il y a même un aperçu du trou par lequel les découvreurs sont passés en 1940. C'est bluffant. On découvre la salle des taureaux, le diverticule axial, le passage, l'abside et la nef avec toutes leurs merveilleuses peintures. A l'issue de la visite plusieurs espaces permettent d'aller plus loin dans la compréhension des techniques de reconstitution. Grâce à des procédés lumineux il est possible de découvrir des dessins cachés dans la pierre. On effectue aussi un tour du monde pariétal grâce à des projections en 3D. L'implantation de ce centre a pour but de sanctuariser la colline où se trouve la grotte originale. Le site de Lascaux 2 reste ouvert aux visites particulières.

Date d'émission : 29 avril 2019



### Augustin Fresnel

Augustin Jean Fresnel, est né le 10 mai 1788 à Broglie et mort le 14 juillet 1827 à Ville-d'Avray. Rien ne destinait Augustin Fresnel à devenir le père de l'optique moderne. Né dans une famille de la bourgeoisie normande, cousin de l'écrivain Prosper Mérimée, le jeune Augustin excelle dans les mathématiques et entre à l'École polytechnique à seulement seize ans. Il en sort ingénieur et intègre les Ponts et Chaussées, sans doute pour satisfaire son père qui exerce la profession d'architecte. Mais construire des routes en Vendée et dans la Drôme l'ennuie. Pour se distraire, il se consacre à l'optique et travaille sur la lumière. En 1819, il brise la théorie de Newton qui affirmait que la lumière était une matière se déplaçant en ligne droite. Pour Fresnel, calcul mathématique et démonstration physique à l'appui, la lumière est une onde vibratoire. Augustin Fresnel s'emploie ensuite à concevoir un système d'éclairage des phares plus performant en inventant en 1822 une lentille à échelons, qui porte désormais son nom, assemblage de lentilles de tailles et d'inclinaisons différentes pour mieux focaliser la lumière et en accroître la puissance. Grâce à lui, la lumière des phares porte trois à cinq fois plus loin qu'auparavant. Évidemment, les lentilles Fresnel ne tardent pas à équiper les phares de France et du monde. Élu à l'Académie des sciences en 1823, le formidable ingénieur décède prématurément de la tuberculose, le 14 juillet 1827. François Arago, qui était son ami, célèbre à son décès «l'homme de génie». De fait, en notre XXI<sup>e</sup> siècle, outre certaines formules mathématiques de son invention – les intégrales de Fresnel – on utilise toujours ses fameuses lentilles : projecteurs de cinéma et vidéoprojecteurs, phares, loupes, rétroviseurs réduisant l'angle mort ou encore lentilles des caisses des supermarchés lisant les codes-barres. Presque deux cents ans après sa disparition, Augustin Fresnel fait toujours partie de notre vie quotidienne.

Date d'émission : 6 mai 2019

Sources : La Poste ;Wikipédia



Tradition, Respect de la terre et qualité

**Champagne Florence Dauphin**  
14, Rue du Château  
10340 Avirey-Lingey

Tél: 03 25 29 17 20

champagne.florence.dauphin@orange.fr  
www.champagne-florence-dauphin.fr



A5 : Sortie St Thibault  
Sens : 90 km  
Paris : 180 km

A5 : Sortie Magnant  
Colombey-les-deux-églises : 70 km  
Châlons : 90 km  
Dijon : 120 km

Carte élaborée par le Syndicat de Commerce des Vignerons de Champagne

## VOITURES NEUVES ET OCCASION MÉCANIQUE - TÔLERIE



AGENT



## GARAGE BRUHAMMER EURL Rémi CERISEL

**FLASH AUTO SERVICE RAPIDE**  
VIDANGE - AMORTISSEURS - PNEUS  
BATTERIE - FREINS - ÉCHAPPEMENT

4, rue Chapron - 10000 TROYES

Tél. 03 25 81 17 97 - Fax 03 25 80 64 21

E-mail : gge.bruhammer@wanadoo.fr - www.bruhammer.com

Siret 487 465 254 00018

## EXPRESSION

COIFFURE

STYLISTE

VISAGISTE

MIXTE

H  
O  
R  
A  
I  
R  
E

LUNDI au JEUDI

9h - 18h

VENDREDI

9h - 19h

SAMEDI

8h - 17h

03.25.82.01.31

5 Av. des Lombards 10430 ROSIÈRES

<https://www.facebook.com/Expressioncoiffure10430?ref=ts>



134 AVENUE MICHEL BAROIN - C. CIAL DES RIVES DE SEINE  
10800 ST JULIEN LES VILLAS

Pour votre santé, pratiquez une cuisine régulière - [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)

*Ouvert 7 jours sur 7*

Vous pouvez nous retrouver également sur notre site internet :

**Www.poivre-rouge.com**

Accueil du lundi au vendredi 12h-14h/19h-21h30

Samedi 12h-14h/19h-22, dimanche 12h-14h30/19h-21h30

Tél : 03 25 75 57 00 - Fax : 03 25 75 57 10

S.A. COROBEL - ENTREPRISE INDÉPENDANTE - RCS TROYES 8 91 8 406



Champagne  
Région III

