



LE LIEN

AVRIL 2025

PHILATÉLIQUE DE L'EST



Du côté du secrétariat

Pour votre correspondance, une seule adresse

S.P.E. B.P. n° 8006 10001 TROYES Cedex

Ils restent joignables au :

Le président : 06 85 95 89 91 ou Internet : spetroyes@orange.fr

Le secrétaire : 03.25.82.07.94 ou Internet : michelpaul.duval@gmail.com

La rédaction du bulletin : 03.25.47.36.26 ou Internet : alain.hurpet@orange.fr

Le prochain Lien

paraîtra en septembre 2025. Vos articles, petites annonces et autres publications seront les bienvenus dans nos prochains bulletins. Ils devront parvenir au plus tard le 31 août au responsable de la rédaction par courrier ou par email.

Réunions échanges, animations, exposés

au siège 125, avenue Robert Schuman, 10000 Troyes, tous les samedis de 14 à 16 h.

Contact entre membres, demande de conseils, échanges de timbres, consultation des catalogues et de la presse philatélique, commandes et achat de timbres neufs et de fournitures, inscription et achat aux nouveautés.

Remerciements

à tous les bénévoles qui ont aidé à la préparation de notre bourse aux collections.

Et à nos cuisinières et pâtissières qui ont assuré la restauration et l'hydratation du public et des exposants.

Janny Vidal vous propose le quart d'heure jeu

Avec la définition ci-dessous, retrouvez ces timbres de France (dont auto-adhésifs)

1- Labrunie, centenaire de sa mort

2 - Un loup qui sait nager

3 - Bébé Loire

4 - Elle n'est pas à Elise mais à Mélie

5 - Henri Beyle

6 - Une chouette avec des oreilles, ce n'est pas une chouette

7 - Ecouter sans voir

8 - Et si on se mangeait un sanglier

9 - Zavatta

10 - On le dit toujours frais

11 - Voyage dans la lune

12 - Un cheval à Montignac

13 - Sûrement la boulangère

14 - C'est le timbre où Bidule a une dent en plus

15 - Célèbre pour ses lettres sur un timbre Europa

16 - Une petite fleur pour une grande maison

17 - César ou Marius

18 - La Guienne

19 - Il a dit «l'eau ferrugineuse, c'est pas terrible»

20 - Une bretonne qui rumine

Association régie par la loi de 1901 - Ouvert tous les samedis après-midi de 14^h00 à 16^h00 - Affiliée à la Fédération française des Associations Philatéliques n° 14/III - Membre du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne.

Association agréée « Jeunesse et d'Éducation Populaire » n° 10/08 J074 par arrêté de M. le Préfet de l'Aube n° 2008-0367 du 07 février 2008 et agrément national « Jeunesse et d'Education Populaire » accordé à la Fédération française des Associations Philatéliques en date du 1^{er} septembre 2006.

N° 58/2025 - ISSN 1766-5167. Dépôt légal : avril 2025- Non adhérent : participation aux frais 10 € (port inclus).

Directeur de publication : Luc Clément. Responsable de la rédaction : Alain Hurpet.

Editeur : Société Philatélique de l'Est – Boîte postale 8006 - 10001 TROYES Cedex.

La reproduction des articles est subordonnée à l'autorisation des auteurs et de la revue. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte ou insertion publicitaire sans avoir à justifier sa décision.

L'actualité

Décès

Une pensée pour notre fidèle adhérent Jean Finet qui vient de nous quitter. Il était contrôleur des circulations du club pendant de nombreuses années.

La Poste met fin à une offre vitale pour la culture françaises

La Poste coupe le robinet : le tarif Livres et Brochures disparaîtra le 1^{er} juillet.

L'année 2025 verra la disparition d'une solution prisée dans l'édition : afin d'aider éditeurs et libraires à servir des commandes d'ouvrages, partout dans le monde, une tarification préférentielle était proposée.

(ndlr pour les associations également, le coût d'envoi de leurs bulletins et brochures va devenir exorbitant).

Source <https://blogs.mediapart.fr/>

Papier ou digital

Les études le montrent : les Français restent très attachés à une lecture mixte papier et digital. Le combo des deux est intéressant. Le digital épouse le rythme du quotidien, le papier donne le pouvoir de s'en extraire (...)

Olivier Sere, vice-président d'Havas, en charge de l'activité Editorial & Contenus.

Source <https://laposte.fr>

Le timbre numérique

Une nouvelle façon simple et pratique d'envoyer son courrier. Avec le timbre numérique plus besoin d'attendre un timbre physique pour affranchir votre courrier !

Il vous suffit juste de télécharger l'application La Poste et de vous rendre dans la rubrique Acheter un timbre numérique ou via l'accès direct

Le timbre numérique se présente sous la forme d'un code à 8 caractères et à usage unique. Il est valide 8 jours et a la valeur d'un affranchissement en Lettre Verte. Une fois généré, vous devez le recopier au stylo noir ou bleu, en haut à droite de votre courrier.

Le timbre numérique concerne seulement les courriers de moins de 20g, en France métropolitaine (Corse comprise) et en Outre-mer.

Source <https://laposte.fr>

Dernier numéro de *L'Echo de la timbrologie*

Benoît Gervais, directeur de L'Echo de la timbrologie et PDG des éditions Yvert et Tellier, annonce dans le dernier numéro de *L'Echo*, daté janvier 2025 : « Nous nous faisons un devoir de vous informer sa fusion avec Timbres magazine, le leader de la presse philatélique française, que nous avons racheté en juin 2020 (...»).

L'Echo de la Timbrologie est le plus ancien magazine philatélique français avec 2 000 numéros écrits.

Lancé par Edmond Frémy le 15 novembre 1887, il a été cédé à Théodule Tellier en 1890 puis à Louis Yvert en 1893.
<https://www.lemonde.fr/mondephilatistique>



L'agenda

Echanges entre clubs

Le 5 avril la SPE a reçu le Club philatélique senonais (CPS) dans le cadre d'une journée d'échange avec repas commun
De futures manifestations avec d'autres associations locales ou régionales sont à l'étude.

Le Club philatélique de Mailly Le Camp a mis fin à son activité et cédé sa trésorerie de 1200 € à la SPE , montant de ses avoirs financiers. En échange 3 adhérents du club de Mailly sont devenus adhérents à la SPE.

Prix Ouisse

Lors de l'assemblée générale, il a été décidé de réactiver le challenge Ouisse (ancien président de notre association pendant 36 ans) dont le règlement figure dans les statuts de la SPE;

Ce prix est destiné à récompenser toute présentation dont l'entièvre initiative est laissée à son auteur,sans restriction de pays ni de thème, la compétition étant ouverte à tous les membres de la SPE.

1 - Les pièces philatéliques présentées doivent être la propriété personnelle des concurrents. Aucun signe d'identification du propriétaire ne doit figurer.

2 - Le jury est composé d'un membre du conseil d'administration et de 2 personnes étrangères à la compétition.

3 - Présentation de la collection ; feuilles 21 x 27 sous protection plastique, entre 12 et 48 pages.

Le gagnant sera proclamé lors de l'assemblée générale début décembre et recevra un bon d'achat à la SPE de 250 € (matériels, timbres, catalogues, etc.). Un lot sera remis à tous les concurrents. La collection gagnante pourra être exposée avec l'accord de l'intéressé lors de la Fête du timbre que nous organiserons en 2026.

Inscription spetroyes@orange.fr et limite de réception des collections le 15 novembre 2025.

Merci d'avance à tous ceux qui participeront,

Phila-France 2025

6 au 9 juin 2025 Championnat de France de Philatélie. Exposition Allemagne-France-Suisse. 98^e Congrès national fédéral.
Parc des expositions Centre des congrès, avenue de la Foire aux Vins. 68000 Colmar. Entrée gratuite.

Notre adhérent Olivier Bergossi, participera à la compétition avec deux collections :

- Oblitérations manuscrites sur timbres d'occupation 1870-1871 en Lorraine annexée, classe 1 cadre.
- Entre Seille et Moselle, le pays messin dans les vicissitudes de l'Histoire, classe histoire postale.

Une petite Semeuse



extrait de la conférence « Une petite Semeuse » par Olivier Saintot, membre de notre groupement et de l'Association Philatélique Sparnacienne.

Proposée aux visiteurs de Timbres Passion 2024 à Châlons en Champagne et captée pour vous être proposée gratuitement.

Pour visualiser la conférence en intégralité, rendez-vous sur <https://membres.ffap.net> et connectez-vous avec votre numéro d'association ainsi que votre numéro de carte fédérale.

Circulations sur Internet

Les timbres de valeur des carnets de circulation sont régulièrement proposés dans nos ventes-échanges par Internet pour éviter leur perte ou leur dégradation. Ils sont visibles au siège de la SPE sur demande. S'inscrire auprès du président.

Fête du Timbre 2026

samedi 7 et dimanche 8 mars 2026 La prochaine fête du timbre sera organisée par la SPE et aura lieu au siège 125, avenue Robert Schuman. Le thème sera le **street art**.

Si vous avez des cartes postales ou des documents ayant pour sujet le Street art, nous en aurons besoin pour animer cette manifestation. Merci d'avance. Contacter le secrétaire : michelpaul.duval@gmail.com

Bourse SPE 2026

samedi 28 février 2026. La prochaine bourse de la SPE est programmée à cette date, salle des fêtes de Barberey Saint Sulpice.

Tarifs postaux au 1^{er} janvier 2025

	Lettre verte		Internationnal
	Euros	Francs	
Jusqu'à 20G	1.39	9.12	
20 à 100G	2.78	18.24	
100 à 250G	4.72	30.96	
250g à 500G	6.7	43.95	
500G à 1kg	8.4	55.10	
1kg à 2kg	10.25	67.24	
			2.10 13.78
			4.50 29.52
			10.80 70.85
			15.30 100.37
			29.50 193.52

RECOMMANDÉ France

	R 1	R 2	R 3			
20G	5.74	37.65	6.85	44.94	8.43	55.30
20 à 50G	6.56	43.03	7.58	49.72	9.08	59.56
50 à 100G	7.40	48.54	8.43	55.30	9.90	64.94
100 à 250G	9.05	59.37	10.08	66.12	11.67	76.56
250 à 500G	10.63	69.73	11.60	76.10	13.06	85.67
500g à 1kg	12.23	80.23	13.25	86.92	14.70	96.43
1kg à 2kg	14.48	94.99	15.48	101.55	17.08	112.04
avis de réception	1.40	9.18	1.40	9.18	1.40	9.18
Niveau d'ASSURANCE	R1 16 €					
	R2 153 €					
	R3 458 €					

	COLISSIMO France	COLISSIMO Monde					
		Zone A		Zone B		Zone C	
jusqu'à 250G	5.25	34.44	/	/	/	/	/
500G	7.35	48.22	14.85	97.42	22.7	148.91	33.5
750G	8.65	56.74	/				/
1KG	9.4	61.66	18.45	121.03	27.1	177.78	37.3
2KG	10.7	70.19	20.9	137.10	29.65	194.50	51.4
5KG	16.6	108.90	26.8	175.81	38	249.28	75
10KG	24.2	158.75	44.2	289.95	63	413.28	142
15KG	30.55	200.41	64.80	425.09	85.5	560.88	201
20KG	/		84	551.04	104.5	685.52	245
30KG	37.85	248.30			/	/	/

Recommandé France

Indemnisation

R1	2.9	19.0	50 €
R2	4.4	28.9	200 €

Zone A : Union Européenne et Suisse

Zone B : Europe de l'Est (hors U.E.), Norvège et Maghreb

Zone C : Afrique (hors Maghreb), Canada, Etats-Unis, Russie, Proche et Moyen-Orient

UNE DÉCOUVERTE MARCOPHILE



Lors d'une visite de courtoisie chez Pascal Choisy, ancien membre de l'association, il me fait part de la découverte du cachet hexagonal de Lantages, connu mais jamais vu à ce jour. Il s'agit d'un timbre à date utilisé dans un bureau auxiliaire des Postes.

L'hexagone est en trait continu, le cercle intérieur peut être en pointillé, en tirets ou en continu. Le bloc dateur indique le 8 juil 9, le second chiffre de l'année étant illisible et le numéro de levée 2.

Toutefois la documentation nous indique que ce timbre à date a été utilisé à partir du 20 octobre 1887 au 1^{er} février 1895.

Le bureau auxiliaire de Lantages a ouvert le 16 mars 1890 et a été supprimé le 19 juillet 1892.

Le verso de ce courrier, on retrouve le timbre à date du bureau dont dépend ce bureau auxiliaire soit Bar sur Seine qui nous donne l'année soit 1891.

C'est une incroyable chance pour les marcophiles que nous sommes d'avoir pu le voir ce timbre à date de Lantages avant 1900, dans ce petit village de la circonscription, il ne devait pas avoir beaucoup d'érudits suffisamment argenté pour pouvoir se permettre l'envoi d'une lettre à 15 centimes d'anciens francs.

Bibliothèque : *Timbre à date du département de l'Aube de 1884 à nos jours* Editeur SPE

JEAN-JACQUES FRICOT

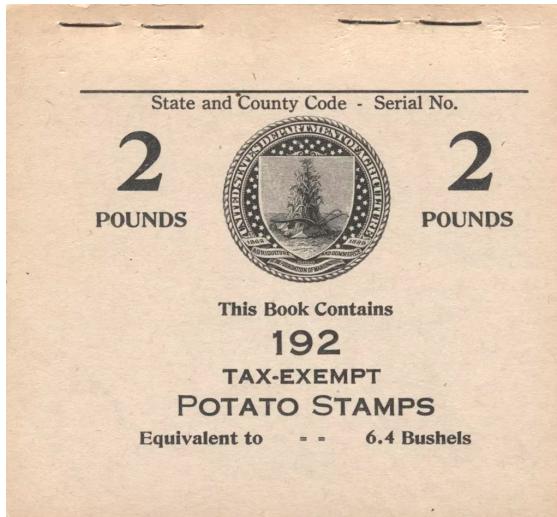


LES TIMBRES-TAXE SUR LES POMMES DE TERRE

Une idée pour notre gouvernement toujours à la recherche de financements, une taxe sur les pommes de terre, l'aliment préféré des Français.

L'idée d'une taxe vient du gouvernement Roosevelt en 1935, période de grande crise économique. La loi Potato Act avait pour buts de stimuler les prix agricoles en réduisant les excédents et d'aider les producteurs de pommes de terre du pays.

Chaque agriculteur recevait un quota de production de pommes de terre exonéré d'impôt. Un timbre fiscal de dégagement indiquait que la vente de ces pommes de terre étaient exemptées de la taxe. Elles devaient être emballées dans des conteneurs approuvés et scellés par les cachets officiels.



Carnet neuf de timbres de pommes de terre de 50 livres exonérés d'impôts.

Mais en cas de vente au delà du quota, le producteur, devait payer une taxe selon l'excédent de poids égale à $\frac{3}{4}$ de cent par livre.



Timbres délivrés pour attester que la taxe de $\frac{3}{4}$ ¢ avait été payée pour une livre de pommes de terre.

Le 6 janvier 1936, la Cour suprême a déclaré la loi inconstitutionnelle si bien que les timbres n'ont jamais servis. Dix-huit timbres de différentes valeurs de la taxe sur les pommes de terre avaient été imprimés.

Peu d'agriculteurs ont utilisé ces timbres car ils n'ont été mis en vente que pendant moins de deux mois.

En France

Une taxe a existé ; le décret du 4 janvier 1973 a créé des timbres de recouvrement d'une taxe au profit du CNPT (Comité national de la pomme de terre) dont le but est l'amélioration de la qualité, le développement des exportations et la régulation du marché.

Une première série est émise au format 35 x 22 mm avec 6 vignettes différentes selon le poids taxé de 25 kg à 5 tonnes plus une vignette sans mention de poids..



En 1975 une seconde série au même type est émise mais au format 23x17 mm où la légende est devenue CNIPT (Comité National Interprofessionnel de la Pomme de Terre).



Ce timbre a disparu à la fin des années 80 au profit d'étiquettes numérotées avec une taxe parafiscale perçue sous forme de cotisation obligatoire au CNIPT. Le montant dû sur tous les tonnages de pommes de terre produites en France est fixée à 1,76 € la tonne pour 2025.



La production française de pommes de terre pour la consommation est de 5 à 6 millions de tonnes en moyenne par an, elle est le deuxième producteur de pommes de terre de consommation en Europe de l'Ouest.

Sources :

Scott Specialized Catalogue of U.S, Stamps and Covers,
<https://info.mysticstamp.com>, <https://timbresetlettres.blogspot.com>
 Catalogue des Timbres Fiscaux de France - Yvert & Tellier 2000

ALAIN HURPET

LES FAUX POUR TROMPER LA POSTE

Il existe de nombreux faux, certains sautent aux yeux, d'autres sont difficilement détectables



vrai



Faux

D'apparence impossible à détecter. La bande de phosphore parle, la couleur du phosphore est pratiquement invisible sur le faux et vive sur le vrai. Sur cette Marianne, on trouve Philaposte alors que l'on devrait y voir **Phil@poste**.

Vrai



Impression Nette

Faux



Impression grossière

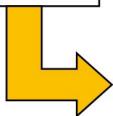
Cachet des ateliers des faux de Marseille avec la croix de Lorraine au dos du timbre



L'atelier des **Faux de Marseille**. Imprimé par la résistance pendant la guerre contre l'occupant allemand. L'impression est grossière, il était vendu en feuille portant le tampon des ateliers avec une croix de Loraine.

La dentelure est de 15 contre 14 pour le vrai.

Nous avons ici une superbe photocopie du carnet Croix-Rouge de 1952. A s'y laisser prendre



Le 91 au type Sage dentelure normale 14 x13. Nous avons ici du 13,75 x 12,15. La cote du vrai est de 1600 €.





Vendu en feuille
Le numéro de la
feuille est toujours
le même 01202
L'orthographe de
Philaposte est
devenue Phllaposte



Philaposte



Phllaposte



Le poste aérienne PA3 et PA4 sont surchargés.
Ne jamais acheter sans expertise

Les grosses valeurs sont souvent plagiées, encore plus quand il y a
une surcharge ,dans ce dernier cas une expertise est obligatoire

Photocopie du PA15 avec la dentelure

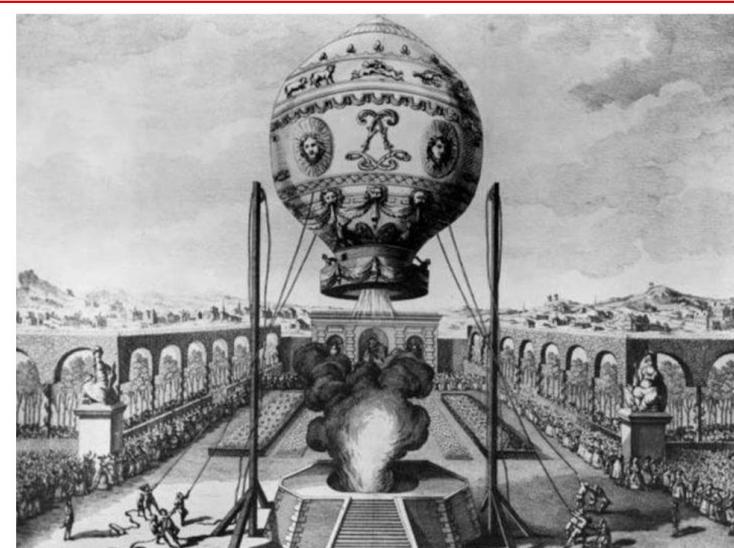
LUC CLÉMENT

LES PIONNIERS DE L'AIR

LES MONTGOLFIERES

Les frères Montgolfier inventent le ballon en 1782. Un an plus tard le premier vol en ballon a lieu au Château de Versailles devant le roi LOUIS XVI.

Nous sommes le 19 septembre 1783. Un mouton, un chien et un coq sont à bord.

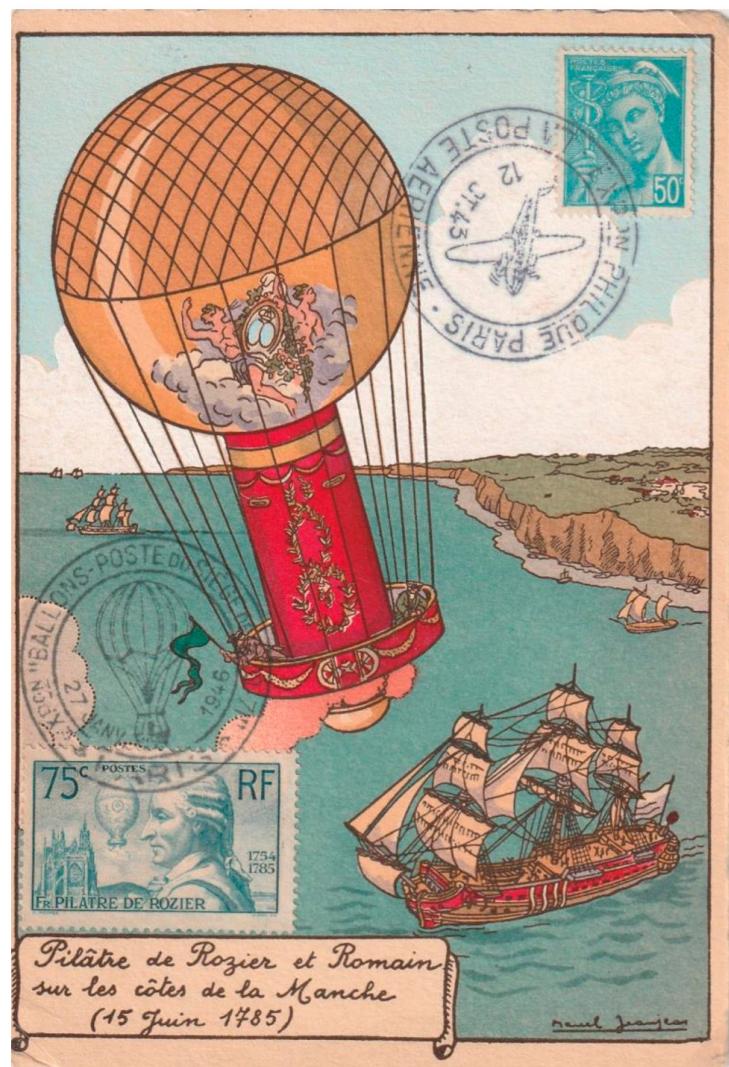
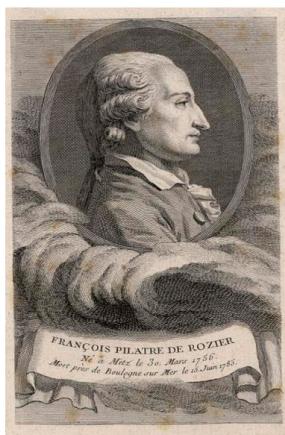


Le foyer était au sol, il était fait de laine et de paille mouillée. Le ballon s'élevait aussitôt mais descendait rapidement, l'air à l'intérieur de l'enveloppe se refroidissait trop vite. 600m furent parcourus pour ce premier test.

PILATRE de ROZIER devient le premier passager d'une montgolfière
Le 21 Novembre 1783, il parcourt 9km avec un équipier,
le Marquis d'ARLANDES

15 JUIN 1885

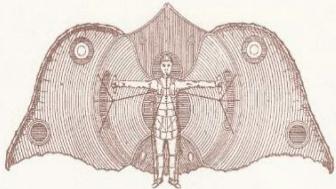
En binôme avec ROMAIN, ils se lancent dans leur projet.
Être les premiers à traverser la Manche. Dès le départ le ballon s'écrase les 2 aéronautes trouveront la mort



La Naissance de l'Aviation

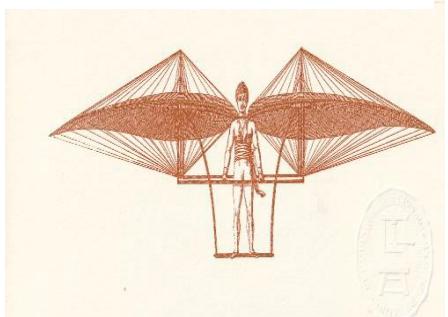
Du cerf-volant au planeur

Au milieu du 19ème siècle les hommes rêvent de voler .Les projets les plus fous sortent des cartons. Les ingénieurs de l'époque se servent de la conception des cerfs volants pour concevoir les planeurs



L'Ornithoptère de Bréant en 1854
est le premier planeur connu

Ornithoptère de Jacob Degen Paris
1809



Des centaines de projets sortirent de l'imagination des chercheurs. A partir de 1854, les premiers prototypes apparaissent, de toutes les formes et en toutes matières. Il fallut attendre 40 ans pour voir enfin un homme voler.



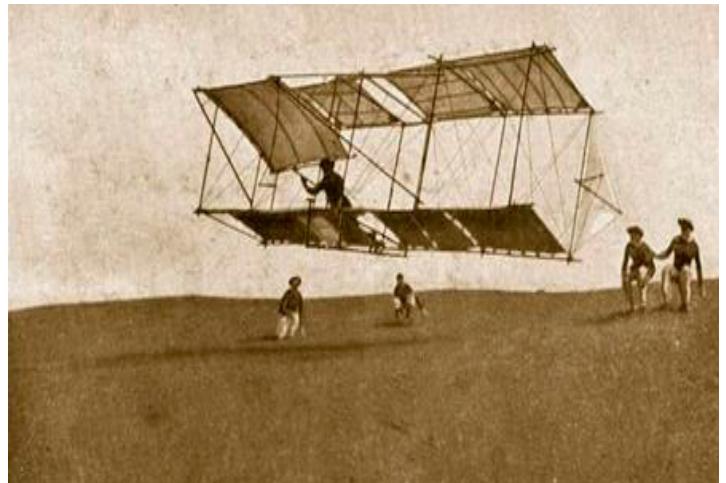
Le planeur de LEBRIS en 1856, l'Albatros, l'engin décolle, posé sur une charrette face au vent et tiré par un cheval .



En 1894, l'allemand Otto LILIENTHAL, parvient à mettre au point un planeur capable de voler sur 400m . Ses prototypes étaient réalisés à partir de nervures de bambous entoilés de coton. Il fait aménager une colline de 30m près de chez lui. Il effectua plus de 2500 vols planés.

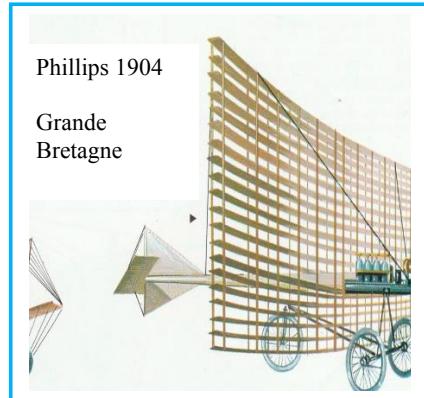
Les frères WRIGHT, après deux premiers essais en 1899 et 1900, obtinrent un succès total en 1902 avec des vols parfaitement contrôlés.

Ci-contre
Le biplan FERBER en 1904, servira aux constructeurs pour élaborer les futurs avions à moteurs. Il fut largement inspiré des plans des frères Wright

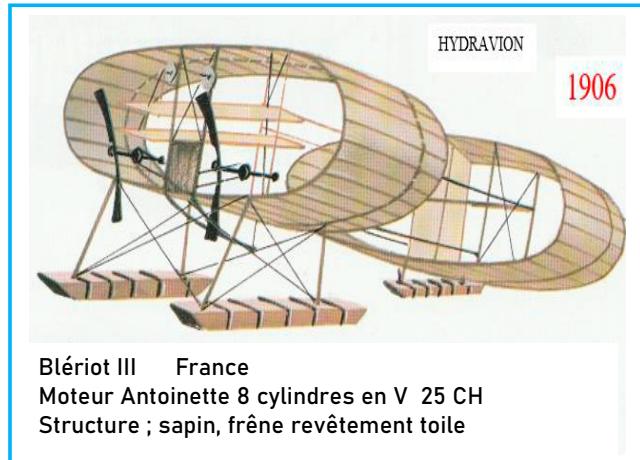


Ces drôles de machines volantes

Dès le début du siècle les moteurs à vapeur équipent ces étranges machines



Dans le monde entier, les idées ne manquent pas, tous les essais infructueux ou non font progresser la recherche.
Les rêves des inventeurs n'avaient pas de limite .On imagine assez bien le temps passé et l'argent engloutie dans ces projets pour finalement , et pour la plupart faire un flop .
Déception et découragement revenaient souvent.
quelle leçon !



A partir de 1905 , de nombreuses compétitions avec prix à la clef (argent) sont lancées par l' Aero Club de France, pour stimuler le développement de l'aviation

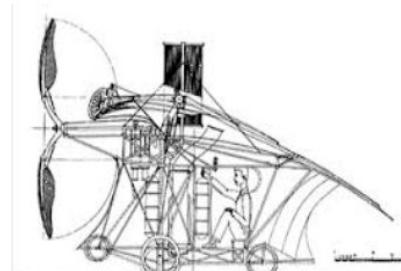
Clément ADER 1841 – 1925 Le premier



Le 9 octobre 1890, ADER décolle de 20cm sur 50m, il est le premier au monde à faire décoller un engin plus lourd que l'air, l'**EOLE 1**
L'Eole 2 est un échec, l'Eole 3 ne convainc pas les militaires lors des essais en 1897 qui stoppent leur collaboration. Le coût des recherches et de la conception se montera à 200 000 frs soit 8 millions €.



Les ailes sont inspirées des chauves-souris (Roussettes des Indes)
Envergure 14m
20CV .

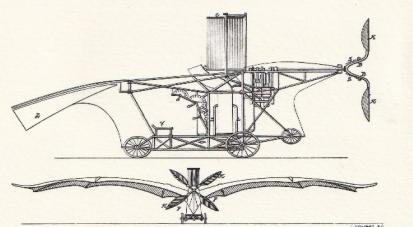


N° 398

CONVENTION
DE PARIS
POUR LA
PROTECTION
DE LA PROPRIÉTÉ
INDUSTRIELLE
1883-1983



N°493



Ader (Clément) Brevet n°205155 déposé le 19 avril 1890 Appareil aillé pour la navigation aérienne dit Avion .



Avion n° 3 de 1897 Portrait de ADER en 1921



1^{er} vol Strasbourg - Bruxelles en 1953

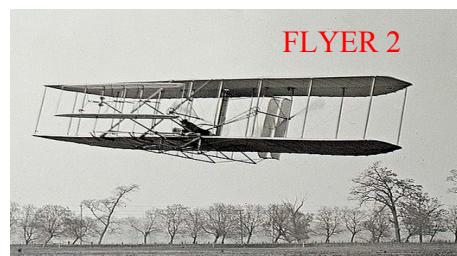
Les Frères WRIGHT



1903

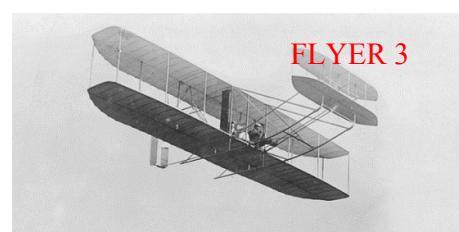
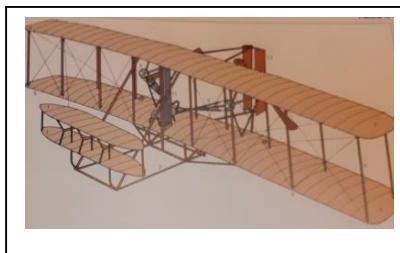
4 Vols de 30 à 250m
Le premier vol motorisé
d'un appareil
plus lourd que l'air

Wilbur WIGHT



1904

Les frères aviateurs
arrivent à faire des virages
et voler en boucle



1905

Vol record de 39mn
sur 40 km
Aucun témoin car ils
veulent protéger leur invention

Orville WIGHT



Les frères WRIGHT furent certainement les premiers à voler, mais voulant protéger leur invention pour faire « beaucoup d'argent » Ce n'est qu'en 1908, qu'ils décident de montrer leur FLYER, mais entretemps les autres constructeurs ont réalisé d'énormes progrès, L'avion est devenu pratiquement obsolète.

Ils auront beaucoup de mal à faire reconnaître le record du vol secret de 1905.



Léon DELAGRANGE 1872-1910

Hauteur 4m Longueur 80 m le 6 mai 1907 ; A l'époque, tous les pilotes essaient de battre des records. C'est son premier vol sur un aéroplane qu'il a fait construire à ses frais aux Ets Voisin. Deux ans après, il porte son record à 2427m en 29mn. Pendant 3 ans, il ne cessera de battre ses records et faire avancer l'aviation comme d'autres pionniers l'ont fait.



C'est à bord de cet aéroplane, (on ne parlait pas encore d'avion à cette époque) que ses premiers essais et records ont été réalisés.
Début 1910, il s'écrase suite à une rupture de la structure.

Jules VEDRINES 1881-1919

Il effectue son premier vol Toulouse-Carcassonne en 1911. La vitesse est son dada, il atteint en 1912 les 159km par heure sur son monoplan de course.



1915 – Il est affecté dans l'Escadrille Des Cigognes
Il effectue des missions d'espionnage en territoire ennemi pendant la guerre.

En 1919, suite à un défi lancé par les grands magasins, il se pose sur le toit des galeries Lafayette à Paris et rafle la prime de 25000frs. Il sera toutefois condamné à une amende de 16f pour infraction aux règles de vol au-dessus de Paris.



Son avion s'écrase peu de temps après lors de l'inauguration de la ligne Paris Rome Turin, suite à une panne de moteur.
LA VACHE est le nom de son avion.

La suite de l'article paraîtra dans le prochain bulletin

LUC CLÉMENT

COUP DE PROJECTEUR SUR CERTAINS NOUVEAUX TIMBRES FRANÇAIS



Eugène Ionesco

Eugène Ionesco, né Eugen Dimitri Ionescu né le 26 novembre 1909 à Slatina (Roumanie) et mort le 28 mars 1994 à Paris (France), est un dramaturge et écrivain de langue française roumano-français. Il passe une grande partie de sa vie à voyager entre la France et la Roumanie ; représentant majeur du théâtre de l'absurde en France, il écrit de nombreuses œuvres dont les plus connues sont *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1951), *Les Chaises* (1952), *Rhinocéros* (1959) et *Le roi se meurt* (1962).

Date d'émission : 28 mars 2024



Agnès Varda

Agnès Varda, née Arlette Varda le 30 mai 1928 à Ixelles et morte le 29 mars 2019 à Paris 14^e, est une cinéaste, photographe et plasticienne franco-belge. Agnès Varda n'a cessé d'ouvrir de nouvelles portes et d'expérimenter différents moyens d'expression, mue par l'urgence, disait-elle, « de capter l'instant fragile et magnifique ». Son œuvre très personnelle, entre documentaire, fiction et autobiographie, raconte la plupart du temps des moments de vie, de la difficulté de vivre à la jubilation du bonheur.

Agnès Varda s'intéresse d'abord à la photographie. Dès 1949, elle devient la photographe attitrée du Festival d'Avignon et du Théâtre National Populaire. Elle en gardera le goût de la rigueur, cherchant à « atteindre le plus grand nombre en mettant la barre très haut ». Mission accomplie dès son premier film, *La Pointe courte* (1954). Un film radical, annonciateur de la Nouvelle Vague, où elle crée son propre langage. S'émancipant des codes de l'époque, elle réinvente la construction du récit, décloisonnant documentaire et fiction. Sa filmographie compte plus de 40 courts et longs métrages. Elle aborde des sujets difficiles : la France des sans-abris avec *Sans toit ni loi* (1985), *Lion d'or* à la Mostra de Venise, la surconsommation avec *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000), la cause féministe avec *L'une chante, l'autre pas* (1977), les bouleversements sociaux du monde... Tout sauf moraliste, ancrée dans son temps, elle veut faire avancer les causes, avec un bel équilibre entre l'objectivité de la réalité et la subjectivité de la rêverie. *Jacquot de Nantes* (1991), dédié à son mari et complice Jacques Demy, emprunte le chemin de la mémoire intime. En 2003, invitée à la Biennale de Venise, elle entame, avec succès, une nouvelle carrière d'artiste visuelle inaugurant le format d'installation d'art contemporain. Aussi indépendante que ses amis les chats, fidèle à sa légendaire coupe au bol, joyeuse et surtout libre, Agnès Varda laisse une œuvre rare à la renommée internationale.

Date d'émission : 29 mars 2024



Le Palais Idéal du facteur Cheval

Né en 1836, fils de paysan et paysan lui-même avant de devenir employé des postes en 1867, Ferdinand Cheval a construit une œuvre architecturale à nulle autre pareille sur la commune d'Hauterives (Drôme) : un « palais idéal », exemple unique d'art naïf appliqué à l'architecture. Celui que l'histoire désigne comme le « facteur Cheval » est un autodidacte qui n'a jamais touché une truelle avant 1879. En avril de cette année-là, au cours de sa tournée harassante – 32 kilomètres chaque jour – il trébuche sur une pierre à la forme singulière. « Je me suis dit : Puisque la nature veut faire de la sculpture, moi je ferai la maçonnerie. » Surnommée « pierre d'achoppement », elle sera la première de son palais baptisé « Temple de la nature » puis « Palais idéal ». Dès lors, il y consacre sa vie.

Date d'émission : 19 avril 2024

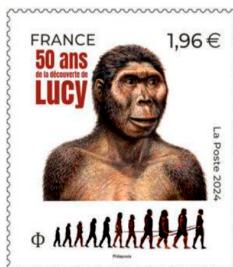


Alice Milliat

Alice Milliat née Alice Million le 5 mai 1884 à Nantes et morte le 19 mai 1957 à Paris 12^e, est une nageuse, hockeyeuse et rameuse française. Elle était une militante sportive française. Elle a joué un rôle majeur dans la promotion et le développement du sport féminin au début du XXe siècle, considérant la pratique sportive comme un levier d'émancipation des femmes, visant l'égalité des sexes et encourageant même les sportives à militer pour le droit de vote des femmes. Présidente du club Fémina Sport en 1915, elle fait partie des fondatrices de la Fédération des sociétés féminines sportives de France en 1917, dont elle deviendra la présidente en 1919. Elle milite pour la participation des femmes aux Jeux Olympiques, et devant le refus du CIO, décide d'organiser elle-même des Jeux. Le dimanche 20 août 1922, 20 000 personnes se pressent dans les tribunes du stade Pershing, dans le bois de Vincennes, pour assister à cette première compétition officielle calquée sur le modèle olympique. Le succès de la seconde édition, en Suède en 1926, est tel que le CIO autorise enfin les femmes à participer à des épreuves officielles d'athlétisme lors des Jeux Olympiques de 1928 à Amsterdam. Dès 1930 une vague de conservatisme reprend la main sur le mouvement d'émancipation des femmes à l'œuvre depuis les années 1920. Alors que les Jeux connaissent un réel succès et que la FSFI compte de plus en plus de pays affiliés, l'aventure internationale doit s'arrêter

après 1934, faute de moyens et de soutien gouvernemental. Alice Milliat, alors âgée de 52 ans, abandonne la scène publique. Aucun journal ne mentionne son décès à Paris le 19 mai 1957. Même son nom n'était pas inscrit sur sa pierre tombale, dans le cimetière de Nantes, jusqu'en 2019. Comme un symbole depuis le 8 mars 2021, une statue d'Alice Milliat se dresse dans le hall du Comité national olympique à Paris, aux côtés de celle de Pierre de Coubertin.

Date d'émission : 3 mai 2024



50 ans de la découverte de Lucy

Dans les années 1970, la découverte des ossements de Lucy, sur les berges de la rivière Awash, en Éthiopie, va irrémédiablement changer notre vision et nos connaissances sur les origines de l'espèce humaine. Tout se passe le 24 novembre 1974, quand plusieurs membres de l'International Afar Research Expedition mettent au jour quelques ossements isolés fossiles émergeant de la paroi. Le dégagement se poursuit, impliquant les directeurs de la mission (le géologue Maurice Taieb et le paléo-anthropologue Donald Johanson), les paléontologues Claude Guillemot et Yves Coppens, ainsi que des étudiants et chercheurs éthiopiens : l'ensemble est précieusement collecté sous le numéro scientifique de référence AL 288-1. Il faudra deux ans pour publier cette découverte dans la prestigieuse revue *Nature* (1976), et deux nouvelles années pour lui attribuer le nom d'une nouvelle espèce (*Australopithecus afarensis*) et une datation précise : 3,18 millions d'années. Depuis, d'autres fossiles ont été découverts, mais moins bien conservés (52 fragments osseux sont préservés pour Lucy, soit 40 % de l'ensemble du squelette !) : mandibule isolée, squelette d'enfant, éléments crâniens, etc. C'est à partir de Lucy qu'a pu être démontrée l'ancienneté de la bipédie (même partielle), bien avant l'apparition du processus d'accroissement du volume cérébral. Sa densité osseuse, la morphologie de ses hanches et genoux, et l'ouverture de son bassin montrent un individu partageant des traits simiens et humains : un sujet de 25 ans environ, 1,10 m de hauteur, et moins de 30 kg. On connaît tous l'anecdote rapportée largement par Yves Coppens – le « papa de Lucy », disparu le 22 juin 2022 – : c'est en écoutant, sur le site de fouilles, la chanson des Beatles « Lucy in the Sky with Diamonds » que l'idée est venue aux découvreurs de la nommer ainsi. Mais son nom en amharique – la langue naturelle de l'Éthiopie – est encore plus chargé de sens : Dingqesh (« tu es merveilleuse »). Combien ce nom de baptême apparaît désormais judicieux...

Date d'émission : 21 juin 2024



La Grotte Chauvet

L'Ardèche recèle sur son territoire l'un des plus beaux joyaux de l'art pariétal connu à ce jour, la grotte Chauvet-Pont d'Arc, dont les plus anciennes représentations sont datées de 38 000 ans. C'est une vaste cavité, ornée de nombreuses concrétions, qui contient plus de 1 000 représentations graphiques ainsi que de très nombreuses autres traces de présence humaine et animale. Sa découverte en décembre 1994 a été un événement considérable. Les campagnes de recherches scientifiques menées sans interruption depuis 1998 par des équipes pluridisciplinaires ont permis de faire avancer considérablement nombre de nos connaissances sur l'art pariétal et les sociétés paléolithiques. Cette magnifique cavité ornée, arrivée jusqu'à nous dans un extraordinaire état de conservation, est fragile. Par mesure de protection et de conservation, elle ne peut donc pas être ouverte à la visite au public. Une réplique baptisée Grotte Chauvet 2 – Ardèche, créée à l'initiative du département de l'Ardèche et de la région Auvergne-Rhône-Alpes et portée par le Syndicat mixte de l'Espace de restitution de la grotte Chauvet, a été ouverte en 2015 pour révéler au public ce monument préhistorique unique et le caractère exceptionnel des œuvres des artistes aurignaciens qui vivaient à cette époque. Elle a déjà accueilli plus de 3,3 millions de visiteurs. Trente ans se sont écoulés depuis la découverte de la grotte originelle par Éliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire le 18 décembre 1994. Depuis le 22 juin 2014, ce trésor bénéficie d'une reconnaissance internationale grâce à son inscription par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité. Cette découverte et cette reconnaissance font de l'Ardèche un territoire et une destination culturels et patrimoniaux de tout premier plan.

Date d'émission : 7 novembre 2004



Jean-François Millet : Des glaneuses

Fidèle à l'un de ses sujets favoris, la vie paysanne, Millet livre dans ce tableau le résultat de dix années de recherches autour du thème des glaneuses. Ces femmes incarnent le prolétariat rural. Elles sont autorisées à passer rapidement, avant le coucher du soleil, dans les champs moissonnés pour ramasser un à un les épis négligés.

Le peintre en représente trois au premier plan, dos cassé, regard rivé au sol. Il juxtapose ainsi les trois phases du mouvement répétitif et éreintant qu'impose cette âpre besogne : se baisser, ramasser, se relever. Leur austérité s'oppose à l'abondance de la moisson au loin : meules, gerbes, charrette et la multitude de moissonneurs qui s'agitent. Ce foisonnement festif et lumineux paraît d'autant plus lointain que le changement d'échelle est abrupt.

La lumière rasante du soleil couchant accentue les volumes du premier plan et donne aux glaneuses un aspect sculptural. Elle souligne

vivement leurs mains, nuques, épaules et dos et avive les couleurs de leurs vêtements. Puis, lentement, Millet estompe les lointains pour produire une atmosphère dorée et poudreuse, accentuant l'impression bucolique de l'arrière-plan. Le personnage à cheval, isolé à droite est vraisemblablement un réisseur. Chargé de surveiller les travaux réalisés sur le domaine, il veille également à ce que les glaneuses respectent les règles liées à leur activité. Sa présence ajoute une distance sociale en rappelant l'existence des propriétaires dont il est l'émanation. Sans user d'anecdotes pittoresques, par des procédés plastiques simples et sobres, Millet confère à ces glaneuses, pauvres sans doute, mais pas moins dignes, une valeur d'emblème, dénuée de tout misérabilisme.

Date d'émission : 17 janvier 2025



Juliette Gréco

Juliette Gréco, née le 7 février 1927 à Montpellier (Hérault) et morte le 23 septembre 2020 à Ramatuelle (Var), est une chanteuse et actrice française, surnommée « La muse de Saint-Germain-des-Prés ». Figure emblématique de la chanson française « à texte », avec une carrière s'étalant sur près de sept décennies, elle est notamment célèbre pour avoir été l'interprète d'auteurs tels que Raymond Queneau, Jean-Paul Sartre, Jacques Prévert, Léo Ferré, Boris Vian, Guy Béart et Serge Gainsbourg.

Date d'émission : 7 février 2025



Pierre Dac

André Isaac, dit Pierre Dac, officiellement André Pierre-Dac à partir de 1950, né le 15 août 1893 à Châlons-sur-Marne et mort le 9 février 1975 dans le 17^e arrondissement de Paris.

« Vaut-il mieux passer à la postérité ou passer hériter à la poste ? » Avant de nous quitter le 9 février 1975, d'un manque de savoir-vivre, Pierre Dac s'est posé la question. La Poste lui apporte la réponse à travers un timbre-hommage au « roi des loufoques » et au résistant devenu, à Londres, l'un des « Français qui parlaient aux Français ». Mobilisé en 1914, il passe quatre ans sur le front où il est blessé à deux reprises. En octobre 1922, il fait ses débuts de chansonnier et invente une forme d'absurde dont vont s'inspirer Pierre Desproges, Coluche, le Gorafi et beaucoup d'autres. En 1935, il devient le pionnier des émissions d'humour avec La Société des Loufoques et La Course au Trésor. Le 13 mai 1938, il crée L'Os à moelle, un hebdomadaire dont les ventes atteignent 400 000 exemplaires. Il y publie les premières « petites annonces ». En 1940, décidé à rallier la France Libre, il passe dix-huit mois dans les prisons espagnoles avant de rejoindre Radio Londres, où il multiplie les chansons et les éditoriaux contre l'occupant. « Bagatelle sur un tombeau », où il répond à Philippe Henriot, est étudié dans les écoles. En 1947, il invente le « Schmilblick », puis rencontre Francis Blanche. Ils signent et interprètent Le Sâr Rabindranath Duval et Signé Furax, le feuilleton le plus écouté de l'histoire de la radio. À partir de 1966, Bons baisers de partout, avec Louis Rognoni, est également un succès. Enfin, en 1972, il publie ses Pensées. Elles ont traversé les générations, démontrant ainsi que « rien de ce qui est fini n'est jamais complètement achevé tant que tout ce qui est commencé n'est pas totalement terminé ».

Date d'émission : 7 février 2025



Lucie Randoïn

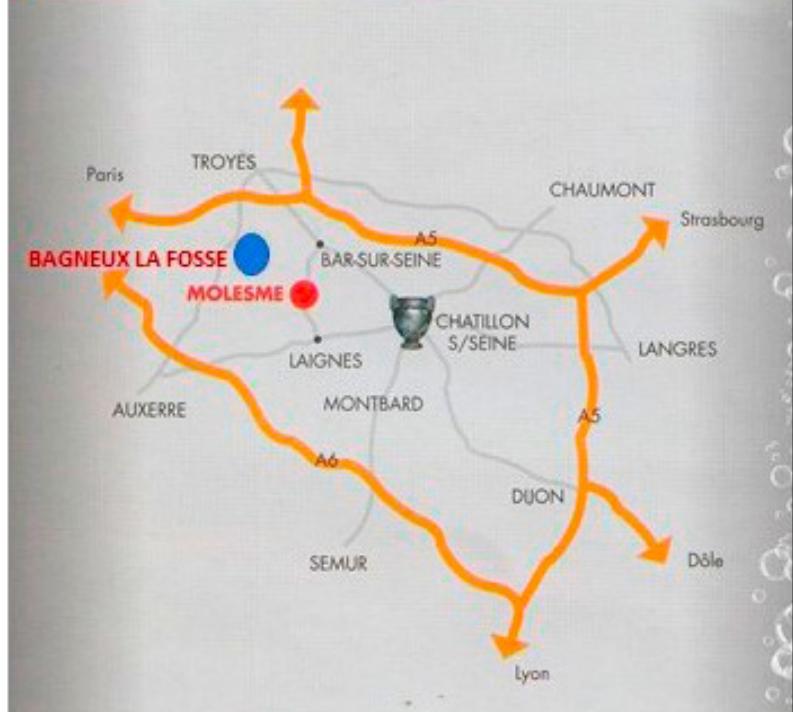
Née à Bœurs-en-Othe dans l'Yonne le 11 ami 1885 dans une famille modeste. Elle est décédée le 13 septembre 1960 à Paris. Lucie Fandard monte à Paris suivre des études scientifiques. Doctorat en physiologie, agrégation en sciences naturelles pendant laquelle elle rencontre son mari Arthur Randoïn, son parcours excelle. Après un passage à l'Institut océanographique, elle arrive à la Société scientifique d'hygiène alimentaire où elle prend la direction du laboratoire de physiologie en 1924. Elle y restera 36 ans, œuvrant dans ces laboratoires cofinancés par le ministère de l'Agriculture et l'École pratique des hautes études du CNRS, au-dessus desquels elle habite. Sa thèse porte sur le sucre sanguin. À la SSHAA elle isole les vitamines B, indispensables dans l'utilisation du sucre dans l'organisme, puis la vitamine C. Dans la chambre calorimétrique de la SSHAA, elle mesure la calorie, définie comme unité de mesure de l'énergie apportée par l'alimentation. Ces travaux aboutissent à l'élaboration de la première table de composition des aliments en 1937. Son application est majeure dans le contexte de pénurie lié à la guerre, pendant laquelle elle mène des enquêtes nationales sur l'alimentation. La nutrition est fondée, discipline nouvelle qu'il convient d'enseigner. Avec le Dr Trémolières, elle crée le métier de diététicienne et le diplôme d'État qui y mène. Elle participe à la diffusion des connaissances en la matière, exposition au Grand Palais, causeries radiophoniques et brochures sur l'hygiène alimentaire. Elle est la deuxième femme à entrer à l'Académie de médecine en 1946, membre de l'Académie des sciences, secrétaire générale de la SSHAA en 1942, présidente de la Société de chimie biologique en 1945. Enfin, ultime reconnaissance, elle reçoit la cravate de commandeur de la Légion d'honneur.

Date d'émission : 24 février 2025

Sources : La Poste, Wikipedia, Musée d'Orsay

CHRISTIAN LAUBY

CHRISTIAN LAUBY



■ CRÉMANTS
et VINS de BOURGOGNE
sur les petites vignes 21330 MOLESME
03.80.81.69.50

■ CHAMPAGNE
3, rue de l'abreuvoir 10340 Bagneux la Fosse
03.25.29.35.00



LE TIMBRE
CLASSIQUE



espace
ESAT
Cat imprim'